

Estos días pasados: Felipe de Guevara, leitor de Plínio, o Velho

Estos días pasados: Felipe de Guevara, a reader of Pliny the Elder

LUIZ BAGOLIN

Professor e pesquisador do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB/USP)

Professor and researcher at the Institute for Brazilian Studies, University of São Paulo (IEB/USP)

RESUMO Comentam-se aqui os *Comentarios de la Pintura* de Dom Felipe de Guevara, atribuídos ao século 16, mas somente publicados em 1788, baseados na *editio princeps* aos cuidados de Dom Antonio Pons, considerando-se a constituição e a persistência do campo elocutivo, na língua hispânica, quanto à tradução de largas passagens da “História Natural” de Plínio, o Velho; e de algumas do “Da Arquitetura”, de Vitrúvio.

PALAVRAS-CHAVE pintura, desenho, agricultura, grotesco, gregos, romanos, antigos, comentários, gêneros artísticos, encômio.

ABSTRACT Herein commented are Don Felipe de Guevara’s *Comentarios de la Pintura*, ascribed to the 16th century but made known only in 1788, through an *editio princeps* prepared by Don Antonio Pons, taking into consideration the constitution and persistence of large translated passages from Pliny the Elder’s *Naturalis Historia* and Vitruvius’ *De Architectura* as elocutive aspects in the Spanish language.

KEYWORDS painting, drawing, agriculture, grotesque, Greek, Roman, ancient, commentaries, artistic genres, encomium.

* Luiz Bagolin é Mestre e Doutor em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP (2005). Atualmente é docente e pesquisador do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB/USP. / *Luiz Bagolin is MA in Philosophy from the University of FFLCH São Paulo (1999) and PhD in Philosophy from the Faculty of Philosophy, Letters and Human Sciences at USP (2005). He is currently a professor and researcher at the Institute for Brazilian Studies, University of São Paulo, IEB/USP. Has experience in the area of Arts with an emphasis in art history, aesthetics and philosophy of art, ancient art and rhetoric doctrines.*